

Рекомендовано  
Методическим советом  
МАУДО «ЦДТ»  
Протокол № 19 от 01.09.2021 г.



Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр детского творчества»

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Искусство создавать и чувствовать»**

**Направленность:** художественная

**Нормативный срок освоения программы:** 1 год

**Возраст:** 11-15-лет

**Разработчик:**  
Медведева Анна Александровна,  
педагог дополнительного образования.

г. Пыть-Ях  
2021 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Актуальность программы.....	5
1.2. Цель и задачи.....	5
1.3. Формы организации занятия .....	6
1.4. Методы обучения.....	6
1.5. Методика оценки результатов и качества усвоения программы.....	7
2. 1 год обучения, 11-15лет (6 часов в неделю).....	7
2.1. Задачи на первый год обучения.....	7
2.2. Тематический план.....	8
2.3. Содержание программы.....	8
2.4. Календарно-тематическое планирование.....	9
2.5. Оценка эффективности программы к концу 1 года обучения.....	13
3. Учебно-материальная база.....	14
4. Учебно-методическое обеспечение.....	14
5. Факторы риска выполнения программы.....	14
6. Перспективы работы над программой.....	14
7. Список литературы используемой при разработке программы.....	15

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Направленность программы – художественная
- Вид деятельности – грим, аквагрим, макияж.
- По форме организации - групповые, парные в сочетании с индивидуальными занятиями
- По возрастным особенностям — 11–15 лет
- По временным показателям – 1 год.
- Количество обучающихся на занятии- 10-12 человек.
- Программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий занимаемой должности (без категории) –Медведева Анна Александровна.

Искусство визажа, являясь одним из видов художественно-прикладного творчества, более других связано с человеком, даже неотделимо от него. Визаж – один из элементов мировой и национальной культуры. В ней, как в капле воды, отражен огромный мир: политические и исторические события, опыт народов, темперамент и образ жизни, культурные особенности, художественные направления и стили, взаимоотношения мужчины и женщины, изменения моды и т.д. В программе изучается исторический и культурный опыт человечества в данной области творчества. Изучение истории развития искусства визажа помогает глубже понять и почувствовать свое место и значение в ряду других народов, свои национальные особенности, преемственность национальных традиций не только в макияже, но и самом образе жизни. Будучи частью мировой культуры, визаж является существенной характеристикой личности. Глядя на прическу, макияж, особенно в сочетании с костюмом можно судить о вкусе человека, творческих способностях, часто о профессии, образе жизни, аккуратности, темпераменте, положению в обществе, достатке и т.д. В современном обществе с его оперативностью контактов и необходимостью быстрых оценок имидж человека и одна из его главных составляющих –макияж-все чаще отождествляется с самим человеком. Изучение визажа поможет обучающимся приобрести

практические навыки, умение общаться, выразить себя в творчестве, установить гармоничные отношения с собой и миром, развить вкус.

«Грим» предусматривает изучение теоретических и практических основ гримёрного искусства, необходимых прежде всего, вследствие технических причин: в виду отдаленного расстояния сцены от зрителей требуется подчеркнуть черты лица яркой краской. Что же касается художественных сценических требований, то грим не только уместен на сцене, но и необходим, раз он способствует наилучшему выражению внутреннего состояния (эмоциональных движений) и основных свойств характера изображаемого лица. Еще до произнесения слова, еще при самом первом появлении на сцене перед зрителем — исполнитель роли должен одним своим внешним обликом предрасположить к себе зрителя, предопределить его отношение к себе, как к действующему лицу, должен при первом своем появлении произвести на зрителя соответствующее впечатление. Грим является одним из важнейших выразительных средств создания художественного образа. Он неотъемлемый компонент донесения идейно художественного замысла зрительской аудитории. Изучение материала, дают возможность учащимся органично войти в образ исполняемого персонажа. Посредством грима они могут грамотно и творчески решать внешний рисунок образа, используя при этом умение работать с гримировальными инструментами. В процессе теоретических занятий учащиеся получают основные знания по гриму, а на практических занятиях закрепляют их и овладевают основными навыками работы. Данный предмет предусматривает использование наглядных пособий: эскизов, иллюстраций, видео и фотоматериалов, проведение лекций. Изучение мастерства, техники и манеры исполнения работ позволяют учащимся отделения осознанно подходить к созданию сценического образа.

Дополнительная общеобразовательная программа «Искусство создавать и чувствовать» составлена в соответствии с правовыми документами, регламентирующими программы дополнительного образования:

- Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих (включая разноуровневые программы)»;
- Приказ Департамента образования и молодежной политики ХМАО-Югры от 06.03.2014 № 229 «Концепция развития дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре до 2020 года».

## **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

### **1.1 Актуальность программы**

Актуальность программы состоит в том, что в результате ее реализации дети раскрывают свою личностную и творческую индивидуальность, учатся создавать определенные образы, используя средства грима и визажа. Овладевают первичными навыками профессии гримёра и визажиста. При создании программы изучалось достаточное количество образовательных программ, основу которых составляет творческое развитие обучающихся по какому-то одному из направлений: либо грим, либо визаж.

## 1.2 Цель и задачи

Цель программы – развитие творческих художественно-эстетических навыков детей, открытие новых граней их личности через освоение искусства гримирования, визажа, и создание своего, ни на кого не похожего образа, в котором будет все безупречно и гармонично.

### **Задачи:**

#### *Обучающие:*

- овладеть основными приемами гримирования, макияжа и визажа;
- научить определять форму лица, индивидуальную цветовую гамму, тип причёски;
- сориентировать в выборе будущих профессий (стилист, гример, визажист, косметолог);
- научить создавать, используя средства грима и макияжа, свой, ни на кого не похожий, образ;
- научить работать с различными видами грима и косметики.

#### *Развивающие:*

- пробуждать любознательность в области гримерного искусства и визажа;
- развить художественно-эстетический вкус при создании определённого образа средствами грима и визажа;
- развивать творческие способности;
- развивать смекалку, изобретательность;
- развивать образное видение и творческое мышление;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развивать способность к синтезу и анализу

#### *Воспитательные:*

- воспитать чувство меры при использовании средств декоративной косметики и грима;
- привить умение трудиться в коллективе, прислушиваться к мнению других людей;

- повысить уровень внутренней культуры личности;
- сформировать и укрепить стремление к совершенству и творческому росту;
- уметь ценить свой труд и труд других людей.

### **1.3 Формы организации занятия**

На занятиях используются различные методы обучения: словесные, наглядные, практические. Словесные методы – рассказ и беседа – сопровождаются демонстрацией пособий, иллюстрированного материала, образцов выполненных работ. Основное место на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала.

### **1.4 Методы обучения**

#### **Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:**

- словесный (рассказ, объяснение).
- наглядный (наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу).
- практический (технологическая последовательность изготовления изделий)

#### **Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

- объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию).
- репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).

#### **Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:**

- фронтальный (одновременная работа со всеми учащимися).
- групповой - организация работы в группах;
- индивидуальный (индивидуальное выполнение заданий).

### **1.5 Методика оценки результатов и качества усвоения программы**

1. Мониторинг уровня компетентности (нулевой срез знаний умений и навыков, промежуточный, за I полугодие, итоговая аттестация учащихся).  
Формы проведения – тесты, опрос, практическая работа.
2. Техника безопасности, гигиена.
3. Знание техники выполнения макияжа и грима.
4. Подготовка кожи к нанесению макияжа и грима.
5. Участие в конкурсах городских, окружных, региональных, всероссийских, международных
6. Практическая работа, индивидуальная.
7. Создание образов

При необходимости во время учебного процесса возможна корректировка данной программы.

### **1.6 Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Искусство создавать и чувствовать»**

Год обучения	Дата		Количество			Режим занятий
	начала занятий	окончания занятий	учебных недель	учебных дней	учебных часов	
1 год	1 сентября	31 мая	36	108	216	3 раза в неделю: 2 часа

#### **Содержание 1год обучения**

#### **11-15 лет (6 часов в неделю)**

1. Вводное занятие. Техника Безопасности и правила Пожарной Безопасности, а также Правил поведения обучающихся в «ЦДТ». Правила поведения на занятиях.
2. Инструменты, приспособления. Приемы держания инструмента



3. Подготовительные и заключительные работы по обслуживанию. Уход за кожей. Массаж.
4. Основы при нанесении макияжа
5. Практика создания образов.
6. История развития искусства грима в России. Основные сведения о гриме.
7. Приемы нанесения общего тона
8. Анатомические основы грима, овал лица
9. Аква-грим

## 2.2 Тематический план 11-15 лет (6 часов в неделю)

Содержание и виды работ	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1. Вводное занятие. Правила поведения на занятиях.	2	—	2
2. Инструменты, приспособления. Приемы держания инструмента.	2	4	6
3. Подготовительные и заключительные работы по обслуживанию. Уход за кожей. Массаж	5	13	18
4. Основы при нанесении макияжа	8	16	24
5. Практика создания образов.	10	52	62
6. Тестирование.	2	8	10
7. История развития искусства грима в России. Основные сведения о гриме.	3	4	7
8. Приемы нанесения общего тона	4	5	9
9. Анатомические основы грима, овал лица	5	15	20
10. Аква-грим	10	42	52
11. Тестирование.	2	4	6
Итого:	53	163	<b>216</b>

## 2.3 Содержание программы

1. Вводное занятия. Правила поведения на занятиях. (2ч.)

Техника безопасности и Правила пожарной безопасности. Правила поведения обучающихся в ЦДТ.

2. Инструменты, приспособления. Приемы держания инструмента. (6 ч.)

Что необходимо визажисту и гримеру для создания образа

3. Подготовительные и заключительные работы по обслуживанию. Уход за кожей. Массаж. (18ч.)

Подготовка к нанесению и созданию грима и макияжа. Обработка материала. Уходовые процедуры для лица.

4. Основы при нанесении макияжа. (24ч.)

Увлажнение, база под макияж и грим, оформление бровей, ресниц.

5. Практика создания образов. (62ч.)

Отработка создания образов, применение полученных знаний.

6. Тестирование. (10ч)

Проверка полученных знаний.

7. История развития искусства грима в России. Основные сведения о гриме. (7ч.)

Гигиена, правила работы с гримом, краски и их характеристика.

8. Приемы нанесения общего тона (9ч.)

Основные приемы, подбор красок.

9. Анатомические основы грима, овал лица (20ч.)

Знание анатомии лица. Строение черепа. Основные выпуклости: лобные бугры, надбровные дуги, скуловые кости, носовая выпуклость, подбородочный бугор и два заовальных угла нижней челюсти. Основные впадины: лобная, височные, глазные, носовая, скуловые, подчелюстные и подбородочное углубление.

10. Аква-грим. (52ч.)

Отличие от кремообразного грима. Правила работы с красками.

11. Тестирование. (6ч)

Проверка полученных знаний.

**Календарно-тематическое планирование**

для детей от 11 до 15 лет

I года обучения

кружка «Искусство создавать и чувствовать»

Месяц	Неделя	Занятия	Тема занятий	Дата
Сентябрь	1	2	<b>Вводное занятие:</b> Порядок и содержание работы кружка. Техника безопасности и Правила пожарной безопасности. Правила поведения воспитанников в ЦДТ. Правила поведения на занятиях.	
		2	<b>Инструменты, приспособления. Приемы держания инструмента.</b> Инструмент мастера по визажу и гриму.	
		2	Назначение каждого инструмента Дезинфекция и правила хранения.	
	2	2	Санитарно-гигиенические требования к инструменту. Освоение приемов владения инструмента.	
		2	<b>Подготовительные и заключительные работы по обслуживанию. Уход за кожей. Массаж</b> Основы ухода за кожей.	
		2	От чего зависит состояние кожи. Типы	

			кожи. Как определить.	
	3	2	Как правильно подобрать уход. Основные правила по уходу за кожей.	
		2	Уход за кожей вокруг глаз. Как подобрать уход.	
		2	Как питание влияет на организм, кожу, волосы, ногти. Демакияж.	
	4	2	Средства для демакияжа. Как подобрать средства для демакияжа.	
		2	Пенка для умывания. Тоник.	
		2	Этапы перед нанесением макияжа. Очищение.	
		2	Увлажнение для лица. Увлажнение для век.	
<b>Октябрь</b>	1	2	<b>Основы при нанесении макияжа</b> Основа под макияж.	
	2	2	Праймеры. Корректирующая база.	
		2	Тональная основа. Для чего нужна. Как подобрать тональный крем.	
		2	СС-крем и ВВ-крем. Консилеры для нижнего века.	
	3	2	Корректоры для лица. Как правильно подобрать.	
		2	Сухие корректоры. Кремообразные корректоры. Как правильно наносить.	
		2	Румяна. Сухие румяна. Кремообразные румяна. Как и куда можно наносить.	
	4	2	Оформление бровей. Оформление карандашом.	
		2	Оформление тенями.	
		2	Оформление гелем.	
	5	2	Подготовка века к нанесению теней.	

			Основные правила нанесения теней.	
		2	Какими кистями пользоваться при нанесении. Растушевка.	
		2	<b>Практика создания образов.</b> Подбор цветовой гаммы.	
<b>Ноябрь</b>	1	2	Нюдový макияж. Отработка макияжа.	
		2	Виды стрелок №1. Отработка.	
		2	Виды стрелок №2. Отработка.	
	2	2	Виды стрелок №3. Отработка.	
		2	Оформление бровей карандашом,отработка. Оформление бровей тенями,отработка.	
		2	Смоки айс.Классический.Отработка	
	3	2	Смоки айс(цветной). Отработка.	
		2	Дневной макияж. (отработка)	
		2	Ретро макияж (отработка)	
	4	2	Cut crease.(отработка)	
		2	Техника макияжа «Банан» Отработка.	
		2	Техника «Петля» Отработка.	
<b>Декабрь</b>	1	2	Свадебный макияж. Отработка.	
		2	Работа с накладными ресницами. Работа с пучками ресничными.	
		2	Рельефная техника. Отработка.	
	2	2	Cat eye. Отработка.	
		2	Лифтинг макияж. Отработка.	
		2	Этнический макияж .Отработка.	
	3	2	Сценический макияж. Отработка.	
		2	Макияж и работа со светом.	
		2	Художественный макияж. Отработка	
	4	2	Создание образа на основе пройденного материала.	
		2	Создание образа на основе пройденного	

			материала.	
		2	Создание образа на основе пройденного материала.	
	5	2	Создание образа на основе пройденного материала.	
		2	Создание образа на основе пройденного материала.	
<b>Январь</b>	3	2	Практическая отработка на моделях пройденного материала.	
		2	Практическая отработка на моделях пройденного материала.	
		2	Практическая отработка на моделях пройденного материала.	
	4	2	Практическая отработка на моделях пройденного материала.	
		2	<b>Тестирование.</b>	
		2	Аттестация: Нюдовый макияж.	
	5	2	Аттестация: Свадебный. макияж.	
		2	Аттестация: Вечерний. макияж.	
		2	Аттестация: Художественный. макияж.	
<b>Февраль</b>	1	2	<b>История развития искусства грима в России. Основные сведения о гриме.</b>	
		2	Гигиена в гриме и технические средства Вреден ли грим для лица?	
		2	О правилах подготовки лица к гримированию. О гримировальных принадлежностях, имеющих в продаже.	
	2	2	Гримировальные краски, их характеристика. <b>Приемы нанесения общего тона</b>	
		2	Основные приёмы нанесения общего тона.	

			Граница румянца.		
		2	Подбор красок. Практика. Отработка приёмов нанесения общего тона.		
	3	2	Подбор и нанесение теневых красок. Проработка основных деталей лица		
		2	Создание эскиза грима «Русской красавицы». Создание образа скомороха. Грим скомороха		
		2	<b>Анатомические основы грима, овал лица</b> Мимика и грим. Основные выпуклости и впадины лица.		
	4	2	Овал лица. Что нужно знать гримеру о физиогномике?		
		2	Практика. Грим: доброе, печальное и злое лицо.		
		2	Грим черепа.		
	<b>Март</b>	1	2	Грим Кощея бессмертного, Бабы-Яги.	
			2	Понятие характерный грим. Расовые особенности человека.	
2			Возраст. Характерное мимическое выражение лица.		
2		2	Состояние здоровья. Социальное влияние условий труда.		
		2	Практика. Работа над образом.		
		2	Грим: старческий.		
3		2	Грим: Младенец.		
		2	Грим: Негритянский.		
		2	Грим :Азиатский.		
4		2	<b>Аква-грим</b>		
		2	Отличительные особенности грима на водной основе и грима на жирной основе		

		2	Понятие роспись лица.	
		2	Прессованный и жидкий аква-грим.	
		2	Практика. Отработка техники нанесения аква-грима кистью.	
<b>Апрель</b>	1	2	Грим животных: кошка.	
	2	2	Мышка.	
		2	Лиса.	
		2	Белка.	
	3	2	Собака.	
		2	Зайца.	
		2	Лягушка.	
		2	Грим бабочки	
		2	Грим персонажей из мультфильма.	
		2	Грим и жанр.	
	4	2	Грим в детском театре. Какую роль играет грим в детском театре для восприятия спектакля	
		2	Практика. Магическая раскраска лица	
		2	Практика. Грим сказочных животных в живописном варианте.	
<b>Май</b>	1	2	Грим Василисы Прекрасной по схеме «сказочная красота».	
		2	Создание образа. Грим Снежной королевы. Грим сказочных злодеев	
		2	Практика: Гримирование рук.	
	2	2	Грим «Осьминог»	
		2	«Рыбка»	
		2	«Птица»	
	3	2	«Клоун».	
		2	Зарисовка эскизов к выполнению фантазийного грима с использованием страз	



			и блёсток.	
		2	Отработка эскизов.	
	4	2	<b>Тестирование.</b>	
		2	Аттестация:Создание образа на основе грима.	
		2	Аттестация:Создание образа на основе аквагрима.	
<b>Итого:</b>				<b>216</b>

### **Оценка эффективности программы к концу 1 года обучения**

#### **К концу 1 года обучения обучающийся должен знать:**

- 1 Основы подготовки и нанесения макияжа и грима.
- 2 Правила работы с инструментами и косметикой.
- 3 Основы создания и построения образов.
- 4 Разновидности грима и как с ним работать.

#### **К концу 1года обучения обучающийся должен уметь:**

1. Подбирать косметику.
2. Держать правильно инструменты.
3. Создавать образы с макияжем.
4. Создавать образы с гримом.
5. Создавать образы с аквагримом.

#### **Учебно-материальная база**

1. Зеркала.
2. Косметика, грим, аквагрим.
3. Телефоны, фотоаппарат.
4. Компьютер.
5. Кисти для макияжа, кисти для грима.
6. Блестки ,стразы, наклейки.

### **Учебно-методическое обеспечение**

1. И.С. Сыромятникова «Технология грима».
2. И.В.Булгакова «Азбука макияжа»
3. «Школа красоты» перевод с английского Э.Алексеевой,
4. Барбер Б., Б24 Рисуем портреты / Баррингтон Барбер;
5. «Как стать привлекательной (макияж, украшения, прически)» перевод с английского Э.Швецовой.

### **Факторы риска выполнения программы**

Изменение режима работы школ (сменность занятия).

Недопустимость проведения занятий, в связи с температурным режимом (активированные дни).

Изменение состава группы учащихся (выбывшие, прибывшие).

Эпидемиологические мероприятия (грипп и др.).

Отсутствие педагога (больничный лист).

### **Перспективы работы над программой**

1. Знакомство и изучение программно – методических материалов для учреждений дополнительного образования.
2. Расширение базы материального обеспечения, разработка наглядности.
3. Создание банка новых идей проведения занятий.
4. Совершенствование данной программы путём анализа результатов обучения.

### **Список литературы используемой при разработке программы**

1. Станиславский К.С. Записная книжка с гримами. Музей МХТ, ин. №1011056).  
Опубликованные
  2. Вахтангов Е. Две беседы с учениками// Евгений Вахтангов Сборник. М.:ВТО, 1984-565 с.
-

3. Владимиров В. Школа театрального искусства. Руководство к практическому изучению мимики, декламации и грима. М.: тип. Вильда, 1887 -416с.
  4. Гладков А.К. Театр: воспоминания и размышления.: Искусство, 1954 — 657 с.
  5. Комиссаржевский Ф. Я и театр. М.: Искусство, 1999 — 267 с.
  6. Ленский А.П. Статьи. Письма. Записки. М.: Языки славянской культуры, 2002 -384 с.
  7. Плятт Р.Я. Без эпилога. М.: ЗАО Центрополиграф, 2000 312 с.
  8. Таиров А. О театре. Записки режиссера, статьи, беседы, речи, письма, М.: ВТО, 1979-580 с.
  9. Гвоздев А.А. Художник в театре. М.-Л.:ОГИЗ ИЗОГИЗ, 1931 - 72 с.
  - Гиляровская Н. Театрально-декорационное искусство за пять лет. Казань, 1924 - 64 с.
  10. Головащенко Ю. Режиссерское искусство Таирова, М.: Искусство, 1970 298 с.
- Дополнительная литература:
- 
- 11.Верхолов Ф.В. Грим. - М.: Сов.Россия, 1964.
  - 12.Киреев П.Ф. Грим и косметика. М.: Пищевая промышленность, 1983.
  - 13.Константинов А.В., Меркулов Ю.К. Основы парикмахерского дела. — М.: Легкая индустрия, 1971.
  14. Школьников СП. Прически, головные уборы и украшения для сцены. — Минск: Высш. школа, 1975.